

X MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRÓW OŻYWIONEJ FORMY

MASKARADA. suma

19-23 maja 2019



"OSOBLIWE ZDARZENIE", PAŃSTWOWY TEATR LALKI TĘCZA

premiera: **23.06.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

autor: Carlo Goldoni

reżyseria, scenografia, opr. muzyczne: Matteo Spiazzi

tłumaczenie: Magdalena Mrozińska

projekty i wykonanie masek: Roberto Maria Macchi

asystent reżysera: Massimiliano di Corato, polski asystent reżysera: Michał Tramer

przygotowanie wokalne: Jolanta Otwinowska

obsada: Anna Rau, Ilona Zaremba, Maciej Gierłowski, Mikołaj Pryniewicz

„Osobliwe zdarzenie” to komedia sytuacyjna, pełna intryg, nieporozumień i zwrotów akcji. Historia miłości dwojga głównych bohaterów przebiega równoległe do miłości ich służących, jednocześnie jest utrudniona przez ich skłóconych ojców. Jak każda klasyczna komedia, także i ta nieuchronnie zmierza do...

Spektakl, na kanwie sztuki Carlo Goldoniego „Un curioso accidente” został zrealizowany w Teatrze Tęcza w konwencji commedii dell’arte. Pochodzący z Werony reżyser i scenograf - Matteo Spiazzi to specjalista tego gatunku.



„OSOBLIWE ZDARZENIE” Fot. Magda Tramer

#CHYBANIEJA

premiera: **19.05.2019 r.**

spektakl przygotowany w koprodukcji Centrum Kultury w Lublinie i Teatru Maska w Rzeszowie

scenariusz: Artur Pałyga

reżyseria: Paweł Passini

muzyka: Paweł Passini, Daniel Moński

kostiumy: El Bruzda

scenografia: Marta Ożóg, Daniel Moński

obsada: Jadwiga Domka, Malwina Kajetańczyk, Ewa Mrówczyńska, Maciej Owczarek, Beata Passini, Jarosław Tomica, Anna Zachciał

spektakl pokazany przedpremierowo na Festiwalu Nowe Epifanie

Judasz obciążony jest ładunkiem stereotypów, ale też daje możliwość pokazania wielu aspektów człowieczeństwa. Artur Pałyga – dramaturg i Paweł Passini – reżyser, chcą spojrzeć na postać Judasza z wielu stron.

Punktem wyjścia dla pracy twórców były różne warianty opowieści biblijnej. W publicznej pamięci została relacja ewangelisty Mateusza, który pisał, że Judasz zwrócił srebrniki kapłanom, po czym się powiesił. Piotr w Dziejach Apostolskich pisze, że Judasz żadnych pieniędzy nie zwracał, kupił za nie ziemię i zginął w wypadku. Z kolei jeden z ojców Kościoła,

Papiasz, twierdzi, że Judasz roztył się tak bardzo, iż nie mógł przejść tam, gdzie wóz swobodnie przejeżdżał.

Skąd te różne wersje? Dlaczego wyparliśmy inne świadectwa? Jak wyglądała rzeczywistość? Jak mogła wyglądać? – zastanawiają się twórcy.

W ich spektaklu historia Judasza przewija się jak srebrna nić pośród współczesnych sytuacji zdrady.



fot. Marta Ankiersztein
dla Festiwalu NOWE EPIFANIE

"KRUK KRUKOWI", TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

premiera: **22.09.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

reżyseria: Przemysław Jaszczak

teksty piosenek: Magda Żarnecka

scenografia: Aleksandra Starzyńska

muzyka: Urszula Chrzanowska

ruch sceniczny: Michał Ratajski

obsada: Bożena Oleszkiewicz, Urszula Raczkowska, Patrycja Rojecka, Kamil Król, Paweł Kuźma, Filip Niżyński

Spółeczność mieszkających w lesie Kruków od wieków żyje w duchu zasady, że każdy Kruk jest bratem drugiego. Harmonia natury zdaje się wypełniać łączące ich relacje. Kiedy jednak do sielankowego świata niepostrzeżenie wkrada się wrogość i nieufność, wszystko przybiera zupełnie inny obrót. Okazuje się bowiem, że istnieją Kruki lepszej i gorszej kategorii, a o ich losie może zdecydować nawet to, jakie noszą imiona.

Swoiste podziały, wkradające się niemal w każdy zakamarek życia bohaterów, mają bardzo destrukcyjny wpływ na ich relacje. Tego chaosu najbardziej nie mogą zrozumieć najmłodszy, m. in. mały Tano, który próbuje zmierzyć się z nieznaną siłą zamętu, a tym samym skłania się ku walce o przyjaciół.

Spektakl w metaforyczny sposób odwołuje się do różnych wydarzeń historycznych, poruszając przy tym temat dyskryminacji i fanatyzmu. Historia opowiedziana jest m.in. za pomocą teatru cieni oraz teatru ruchu – całości towarzyszą układy choreograficzne i piosenki, okraszone współczesną elektroniką.



„KRUK KRUKOWI” Fot. Waldemar Łomża

"SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!", TEATR LALEK BANIALUKA

premiera: **26.11.2017 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

autor Marta Guśniowska

reżyseria Marta Guśniowska

scenografia Pavel Hubička

muzyka Piotr Klimek

obsada: Maria Byrska, Katarzyna Pohl, Barbara Rau, Władysław Aniszewski, Włodzimierz Pohl, Radosław Sadowski, Tomasz Sylwestrzak

Nie tak dawno; dawno temu mały, zagubiony Zajączek, wędrując po lesie w poszukiwaniu taty naiwnie wkroczył do chatki Wilka. Wilk ten właśnie chciał pożegnać się z życiem i chyba tylko dlatego, wbrew własnej naturze i pradawnym instynktom, zamiast bez namysłu

schrupać Zajączka postanowił się nim zaopiekować. Ten zaskakujący zwrot akcji dał początek niezwyklej podróży i niecodziennej przyjaźni.

Przedstawienie *Smacznego, proszę Wilka!* Teatru Lalek Białaluka zostało zrealizowane z myślą o najmłodszych widzach i całych rodzinach. Precyzyjnie wykonane lalki ożywają za sprawą sprawnej animacji aktorów. Autorką scenariusza i reżyserką przedstawienia jest Marta Guśniowska, której sztuki od lat realizowane są na scenach w całej Polsce. Scenografię, kostiumy i lalki zaprojektował Pavel Hubička zaś muzykę do spektaklu skomponował Piotr Klimek. Taki zespół realizatorów gwarantuje najwyższy poziom artystyczny przedstawienia i świetną zabawę.

czas trwania 60 min



"SMACZNEGO, PROSZĘ WILKA!" Fot. Darek Dudziak

"ŻYRAFA", HOP SIGNOR PUPPET THEATRE /GRECJA/

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

spektakl bez słów

scenariusz-reżyseria: Evgenia Tsihlia, Thanos Sioris

przygotowanie animacji: Michel Villée

lalki i scenografia: Evgenia Tsihlia, Thanos Sioris

reżyseria światła: Christina Thanasoula, Melina Mascha

muzyka: Agelos Agelidis, Antonis Skamnakis, Mihalis Kalkanis

obsada: Thanos Sioris, Evgenia Tsihlia

“Nie pamiętam czym byłam najpierw – skarbonką czy żyrafą. Ludzie nie przestają karmić mnie monetami, których nie będę w stanie nigdy strawić. Moje noce wypełnione są snami. Czasami staję się przytulanką i ktoś otula mnie ramionami. Czasami jestem w lesie, biegając między wysokimi czubkami drzew.”

“Żyrafa” to przedstawienie wykorzystujące lalki stolikowe. Mały chłopiec marzy o kupnie samolociku. Starzec, który kocha niebo, marzy o lataniu. A skarbonka w kształcie żyrafy chciałaby zostać czymś więcej niż tylko składnicą monet. Marzenia bohaterów przedstawienia przeplatają się w historii, w której życie pojawia się w każdym obiekcie, niosąc emocje i uczucia. Poprzez swoje relacje z żyrafą bohaterowie odkrywają swoją zdolność do kochania, przyjaźni, snucia marzeń...

O entuzjastycznym odbiorze sztuki przesądziło doskonałe zespolenie animacji, scenografii, muzyki i światła. Wrażenie bezwiednego toczenia się historii artyści osiągnęli dzięki płynnym przejściom między sekwencjami, w których każdy najdrobniejszy element i ruch miał znaczenie. Scenografia przekształcała się pod wpływem akcji, a nie w celu jej rozwinięcia. Zrodziło się pragnienie, żeby ten piękny spektakl nigdy się skończył. Trudno było rozstać się z animatorami i lalkami, za pomocą których uzmysłowili małym widzom, że przedmioty darzone uczuciem zyskują duszę, a przyjaźń to dzielenie chwil radości, szczęścia i smutku.

Maria Maczuga, qlturka.pl
czas trwania: 40 min



„ŻYRAFA” Fot. materiały teatru

ZAGINIONY ŚWIAT

premiera: **21.05.2019 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

scenariusz i reżyseria: Grzegorz Grecas

scenografia, kostiumy i projekcje: Janek Głąb

ruch sceniczny: Madi Rostkowska

muzyka i udźwiękowienie: Tymek Witczak

obsada: Jadwiga Domka, Ewa Mrówczyńska, Natalia Zduń, Kamil Dobrowolski, Henryk Hryniewicki, Tomasz Kuliberda

"LITTLE SHOP OF HORRORS", BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK

premiera: **30.11.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

Szanowni Państwo, doczekaliśmy się: "Little Shop of Horrors" w naszym Teatrze! A wszystko zaczyna się tak niewinnie: skromny właściciel kwiaciarni, Seymour, przypadkiem staje się właścicielem niezwyklej rośliny. Życie Seymoura zmienia się nie do poznania – z dnia na dzień staje się sławny, znany, podziwiany, zdobywa wybrankę swego serca – ale czy za to wszystko nie przyjdzie Mu słono zapłacić? Przekonamy się już niebawem...

Zapraszamy na przerażająco „smaczny” spektakl w broadwayowsko-hollywoodzkim stylu autorstwa Howarda Ashmana i Alana Menkena, twórców disneyowskich hitów jak „Mała syrenka”, „Piękna i Bestia” czy „Alladyn”, który skradł serca tysięcy widzów na całym świecie! Mięsiste postaci, nietuzinkowa scenografia i muzyka na żywo – to atuty przedstawienia!

autor: Howard Ashman

reżyseria, przestrzeń sceniczna, lalki: Michael Vogel

asystent reżysera: Janne Weirup

przekład tekstu i piosenek: Katarzyna Siergiej

kompozytor: Alan Menken

aranżacje wokalne: Robert Billing

instrumentacja: Robby Merkin

przygotowanie wokalne: Marcin Ozga

obsada: Łucja Grzeszczyk, Magdalena Dąbrowska, Kamila Wróbel-Malec, Ryszard Doliński, Krzysztof Bitdorf, Błażej Piotrowski, Jakub Kwaśniewski, Bogusław Kasperuk, Bartosz Kwaśniewski

Na podstawie filmu Rogera Cormana, scenariusz Charlesa Griffitha

Pierwotnie wyprodukowano przez WPA Theatre (Kyle Renick, Dyrektor ds. Produkcji)

Pierwotnie wyprodukowano w teatrze Orpheum, Miasto Nowy Jork, przez WPA Theatre, David Geffen, Cameron Mackintosh oraz Schubert Organization

Reżyserem oryginalnej wersji "Little Shop of Horrors" był Howard Ashman

Autorem choreografii był Edie Cowan

czas trwania: 90 min



"LITTLE SHOP OF HORRORS" FOT. MATERIAŁY TEATRU

"HISTORIA MURÓW", BRATISLAVA PUPPET THEATRE /SŁOWACJA/

premiera: **16.11.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

spektakl grany w języku polskim

teksty na podstawie których powstało przedstawienie napisali: Michael Reynolds, Andrea Camilleri, Olga Tokarczuk, Heinrich Böll, Didier Daeninckx, Katarína Aulitsová

adaptacja i reżyseria: Katarína Aulitsová

scenografia: Markéta Plachá

muzyka: Fero Király

obsada: Anna Čonková, Jaroslava Hupková, Lukáš Tandara, Ľubomír Piktör, Peter Pavlík

Parabola ludzkiej samotności, uprzedzenia, powściągliwości oraz pragnienia, aby rządzić i przejąć kontrolę. Historia ludzkości – ta historia murów, barier, klatek, obwarowań i granic budowanych ze strachu i nienawiści, bez potrzeby zrozumienia. Nasz pozornie wolny świat jest podzielony przez widzialne i niewidzialne mury, które oddzielają ludzi od siebie coraz bardziej. Przedstawienie jest inspirowane antologią zebraną przez Michaela Reynoldsa, zawierającą ponadczasowe historie napisane przez pisarzy z różnych krajów. Opowieści te są interesującą mieszanką pokoleń, podejść i doświadczeń w spojrzeniu na temat murów.

czas trwania: 60 min



„HISTORIA MURÓW” Fot. materiały teatru

„OKHOTSK-A PARADISE OF THE END” NORI SAWA I TEATR YAMABIKO-ZA, SAPPORO /JAPONIA/

premiera: 2013 r.

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

spektakl bez słów

Pomiędzy 5 a 10 wiekiem naszej ery brzegi Morza Ochockiego zamieszkiwał starożytny lud. Członkowie plemienia polowali na morskie zwierzęta, wytwarzali wino w lasach, tworzyli piękne rzeźby zwierząt. Ich cywilizacja była silna, lecz pewnego dnia zniknęli...

Spektakl powstał w 2013 r. w Sapporo. Od dnia premiery cieszy się ogromnym zainteresowaniem - obejrzało go już ponad 6000 widzów

producent spektaklu: Sapporo Children's Theatre YAMABIKO-ZA

scenariusz, reżyseria, scenografia: Noriyuki SAWA

muzyka: Baroque Collegium Sapporo (Kumiko FUSE, Toshikazu AIUCHI, Hiroshi OMI, Toshiya SHINBAYASHI, Aika MUKAI)

animacja: Traditional Ningyo-Joruri ASHIRI-ZA (Hidetaka YABUKI, Akiko YASUDA, Junki IKEUCHI)

obsada: Seiko MIYAKAWA, Katsuki GOTO, Yuko AITA, Akie YAMAZAKI

wykonanie lalek i rekwizytów: Yuko NAKAGAWA

projekcje: Erina KUOKAWA

reżyseria światła: Seigo SUZUKI.

reżyseria dźwięku: Keisuke CHIBA.
inspicjent: Kyoichi FUKUDA.



„OKHOTSK-A PARADISE OF THE END” FOT. MATERIAŁY TEATRU

"MINUTKA", TEATR BAJ

premiera: **29.04.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

koncepcja i konstrukcja lalek: Malwina Czekaj, Izabela Zachowicz, Marek Zimakiewicz

opieka reżyserska: Ewa Piotrowska

oprawa muzyczna: Natalia Leszczyńska

obsada: Malwina Czekaj, Izabela Zachowicz, Marek Zimakiewicz

Minutka. Krótki fragment z życia. Albo życie krótkie jak minutka. Poświęcić, zaczekać, dać komuś minutkę. Popularna herbata ekspresowa w torebkach do zaparzania. Wstyd się przyznać, ale babci nie odmówisz. Picie herbaty w ulubionej szklance, to czynność, która z wiekiem zyskuje na wadze, aż w końcu urasta do rangi rytuału. Idealnie komponuje się z porcją codziennych krzyżówek czy popołudniowym serialem. Spektakl powstał z miłości do naszych dziadków i dla nich. Coraz rzadziej się z kimś widzą, dlatego często muszą konfrontować się z własną samotnością.

Powstał też dla nas, bo boimy się zestarzeć. A może starość jest fajna? I wcale nie musimy przeżywać jej samotnie?

Iza, Marek i Malwina

Na spektakl składają się trzy miniatury przedstawiające historie trójki bohaterów. Głównym środkiem wyrazu są duże, naturalistyczne lalki teatralne stworzone przez aktorów zainspirowanych pracami Natachy Belovej.

czas trwania: 60 min



„MINUTKA” Fot. Albert Roca Macia

"KORDIAN" ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA ATENEUM

premiera: **13.10.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

autor: Juliusz Słowacki

opracowanie tekstu i reżyseria: Jakub Roszkowski

scenografia: Mirek Kaczmarek

muzyka: Dominik Strycharski

obsada: Krystyna Nowińska, Marta Popławska, Katarzyna Prudło, Aleksandra Zawalska, Marek Dindorf, Grzegorz Eckert, Dawid Kobiela, Mirosław Kotowicz

Jak dziś czytać dramat romantyczny? Czy współczesne pokolenie odnajduje w Kordianie swój świat, swoje rozterki i zmagania? Burząc konwencje i myślowe schematy, spektakl zmusza do spojrzenia na nowo na nasze narodowe mity, do poważniejszej refleksji nad tym, co się wokół nas dzieje, co nas otacza, w czym sami głęboko tkwimy.

Reżyser zaprasza „(...) do laboratorium; do wzięcia udziału w szczególnym eksperymencie. Eksperymencie, w którym będziemy badać jednostki, zbiorowości, cały kraj. Piękny, urodzajny kraj w środku Europy. Ale też kraj skłócony, zasiedlany przez różne dziwne

stworzenia, kreatury. Ładne, brzydkie, mądre i głupie. Z których jednak każde ciągnie w swoją stronę, walczy o siebie, bezwzględnie, do końca, nie zwracając szczególnej uwagi na innych. Co się stanie, gdy w tym kraju pojawi się nagle Kordian? Szary, zwykły... człowiek”.



„KORDIAN” Fot. Tomasz Zakrzewski

"KSIĄŻĘ I PRAWDA", OPOLSKI TEATR LALKI I AKTORA

premiera: **15.09.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

autor Jean-Claude Carrière
przekład Kazimierz Skorupski
reżyseria Bogusław Kierc
scenografia Beata Tomczyk
muzyka Jacek Wierchowski
ruch sceniczny Franciszka Kierc–Franik
asystentka reżysera Karolina Przystupa
obsada:
Żona Idioty Karolina Gorzkowska
Dziewczyna Aleksandra Mikołajczyk
Kobieta Dorota Nowak
Ojciec Zygmunt Babiak
Głos Krzysztof Jarota
Książę Jakub Kowalczyk
Gawędziarz Tomasz Szczygielski

Baśniowa i intelektualnie prowokująca sztuka o poszukiwaniu Prawdy. Poszukiwanie nie jest bezinteresowne, bo nagrodą dla znalazcy Prawdy, Księcia, ma być piękna córka wieśniaka – taki właśnie warunek, zakochanemu w niej do szaleństwa Księżciu, postawił jej ojciec. Księżę, jak to w baśniach bywa, wybrał się na długie i pełne przygód poszukiwania Prawdy – zakończone wieloznacznym sukcesem...

Księżę i prawda to dzieło autorstwa Jean-Claude Carrière cenionego francuskiego pisarza, dramaturga, autora znanych i nagradzanych w świecie scenariuszy filmowych (jako jeden z nielicznych otrzymał za nie w 2014 „Oscara”; za całokształt twórczości).

Reżyser przedstawienia, Bogusław Kierc, wybrał sztukę Jean-Claude Carrière, dla jej niezwykłych wartości: tak estetycznych, jak i myślowych; wręcz filozoficznych, ale jego inscenizacja to nie akademicki wykład, lecz teatralna, zabawna, surrealistyczna przypowieść, adresowana dla widzów od lat 9 wzwyż!



"KSIĄŻĘ I PRAWDA", FOT. GRZEGORZ GAJOS

"POMELO JEST ZAKOCHANY... W ŻABIE, DESZCZU I NIE TYLKO", TEATR FRAKTAL

premiera: 12.05.2018 r.

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

reżyseria, scenografia: Ewa Maria Wolska

muzyka: Maciej Staniecki

reżyseria światła: Emil Lipski

obsługa techniczna: Anna Złomańczuk, Emil Lipski

obsada: Joanna Pruś, Karolina Martin, Ewa Maria Wolska

"Pomelo jest zakochany... w żabie, deszczu i nie tylko" to spektakl-koncert dla małych dzieci (od 3 do 7 lat), inspirowany książką Ramony Bădescu i Benjamina Chauda. Jest to opowieść o mieszkającym w ogrodzie maleńkim słoniku, który odkrywa pory roku oraz to, że on sam ma wpływ na otaczający go świat. Ogród Pomela to pełna niespodzianek machina dźwiękowa: muzyka do spektaklu tworzona jest na żywo przez trójkę lalkarzy, grających na niezwykłych instrumentach.

Po spektaklu zapraszamy dzieci na animowane przez aktorów zabawy dźwiękowe.

Spektakl zrealizowany w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Białegostoku oraz dzięki wsparciu Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie)

Czas trwania: 35 min + 15 min zabaw.



"POMELO JEST ZAKOCHANY... W ŻABIE, DESZCZU I NIE TYLKO" FOT. HAWA

"POŻEGNANIE JESIENI" TEATR MALABAR HOTEL

premiera: **07.12.2018 r.**

Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ożywionej Formy MASKARADA 2019. Suma

autor: Stanisław Ignacy Witkiewicz

reżyseria: Maria Żynel

dramaturgia: Marcin Bartnikowski

scenografia, kostiumy i lalki: Marcin Bikowski

muzyka: Jacek Mazurkiewicz

obsada: Maria Robaszkievicz, Marcin Bartnikowski, Marcin Bikowski

„Pożegnanie jesieni” to katastroficzna wizja społeczeństwa oddającego się w objęcia totalitaryzmu. Bohaterowie rozpięci między dwoma jesieniami przez jeden krótki rok doświadczają kryzysu sztuki, filozofii i religii, który zmiata z powierzchni ziemi świat, jaki dotąd znali. Na tym tle oglądamy erotyczne przygody Atanazego Bazakbala, Heli Bertz i Jędrusia Łochojskiego, którzy próbują chwytać się każdej szansy na przetrwanie i poprawę losu.

Kultową powieść Witkacego opowiadamy z perspektywy Izabeli Czajki Stachowicz vel Beli Hertz - pierwowzoru demonicznej Heli, która faktycznie przeżyła spełnienie katastrofizmu zapisanego przez Witkiewicza. Bela uchwycona w muzeum potworności Witkacego wraca pamięcią do tamtej Warszawy i tamtej jesieni. Mamy nadzieję, że diametralnie różnej od obecnej.

Projekt zrealizowano dzięki Stypendium Prezydenta M.St.Warszawy i w ramach Stypendium z Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS dla Marcina Bartnikowskiego.

Spektakl współprodukowany przez Zamojskie Lato Teatralne i Teatr Maska w Rzeszowie.



„POŻEGNANIE JESIENI” Fot. Bartek Warzecha

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

Teatr „Maska” w Rzeszowie

ul. Mickiewicza 13, 35-064 Rzeszów

tel.: (17) 86 26 808, 86 25 717; faks (17) 86 22 407

e-mail: teatrmaska@teatrmaska.pl, www.teatrmaska.pl

dyrektor: Monika Szela, zastępca dyrektora do spraw artystycznych: Jacek Popławski

Biuro Organizacji Widowni: tel.: (17) 85 20 614, 85 01 360